

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении Первенства среди клубных команд
по программе «Массовый спорт» (начинающие) МФТС в 2023-2024 гг.

1. Цели и задачи

- 1.1. Привлечение жителей города Москвы к регулярным занятиям физической культурой и спортом, повышение уровня их физической подготовленности и спортивного мастерства, пропаганда здорового образа жизни.
- 1.2. Сохранение интереса к занятиям спортивными танцами и реализация творческого самовыражения танцоров.
- 1.3. Привлечение большего количества участников к танцевальному спорту;
- 1.4. Постепенная подготовка танцевальных пар к спортивным соревнованиям по классам и разрядам.
- 1.5. Воспитание командного духа и сплочённости клуба.

2. Возрастные группы

№	Возрастная группа	Возраст участников
1.	Дети-1	7–9 лет
2.	Дети-2	10–11 лет
3.	Юниоры-1	12–13 лет
4.	Юниоры-2	14–15 лет

3. Состав команд

- 3.1. В состав команды солистов входят по 1 участнику в каждой категории Н3 (Дети1, Дети-2), Н4 (Дети2, Юниоры), Н5 (Дети-2, Юниоры).
- 3.2. В состав команды пар входят по 1 паре в каждой категории Н3 (Дети1, Дети-2), Н4 (Дети2, Юниоры), Н5 (Дети-2, Юниоры).
- 3.3. К Первенству допускаются спортсмены, зарегистрированные в ИС ФТСАРР.
- 3.4. Одному спортсмену (одной паре) разрешается стартовать только в одной стартовой группе Н-3, Н-4, Н-5.
- 3.5. Капитаном команды может быть старший тренер, либо взрослый танцор этого клуба.

4. Правила исполнения программы на Первенстве клубных команд
по массовому спорту (начинающие)

Классификационная группа	Количество танцев	Перечень танцев
N-3	3	МВ, С, Ч,
N-4	4	МВ, К, С, Ч,
N-5	5	МВ, К, С, Ч, Д

Исполнение фигур разрешается в строгом соответствии с пунктом 10.8 «Положения о массовом танцевальном спорте ВФТСАРР» от 19 декабря 2022г.

5. Костюмы участников соревнований

- 5.1. Все участники соревнований должны иметь костюмы в соответствии с Правилами спортивного костюма для спортсменов групп Дети-1, Дети-2 и соответствовать требованиям, изложенным в разделе № 8 Правил вида спорта «Танцевальный спорт», (приложение N-2 к данному положению).
- 5.2. Дополнительно на параде и награждении разрешается иметь опознавательный знак, определяющий принадлежность к команде - цветные пояса (как мальчикам, так и девочкам), значки или банты на лифе у партнёрши и рубашке у мальчика, нарукавные повязки и пр.

6. Формула проведения командного Первенства

- 6.1. Соревнования проходят в два этапа.
- 6.2. В первом аттестационном туре все солисты (пары) исполняют свою программу и получают оценку по 5-балльной системе. При проведении этого тура спортсмены должны быть разделены на заходы в количестве не более 8 пар или 15 отдельных спортсменов.
- 6.3. Итоговый результат спортсмена (пары) определяется по формуле: $R=S/N$, где: R – результат участника или пары, S - сумма баллов, полученных участником или парой во всех танцах от всех судей, N - количество судей, оценивавших выступление участника или пары.
- 6.4. По итогам первого тура участники как в группе солисты, так и в группе пары разбиваются на финалы количество финалов формируется в зависимости от количества команд и результатов 1-ого тура.
- 6.5. Второй тур проводится с закрытым судейством по местам и подведением итогов в каждой стартовой группы по системе скейтинг. Между собой в финале соревнуются отдельно солисты (пары) соответствующих стартовых категорий.

7. Подведение итогов

- 7.1. Первое место присуждается команде солистов (команде пар), имеющей минимальную сумму мест по соревнованиям всех стартовых категорий (Н-3, Н-4, Н-5). Далее места распределяются по мере нарастания итоговой суммы мест по всем танцам.
- 7.2. В случае равенства суммы мест более высокое место отдаётся той команде, в которой более высокий результат в высшей категории, в Н5. При равенстве данного показателя переходят к рассмотрению Н4 и так далее.

8. Церемония награждения

- 8.1. Награждение всех команд проводят официальные лица, утверждённые Президиумом МФТС.
- 8.2. При объявлении итоговых результатов называются клуб, капитан команды и старший тренер клуба.
- 8.3. Организатор обязан обеспечить официальное открытие и закрытие Первенства представителем, утверждённым Президиумом МФТС.
- 8.4. Во всех официальных церемониях принимают участие только члены команд, капитаны и старший тренер.

9. Допуск к соревнованиям

- 9.1. Допуск к соревнованиям осуществляется на основании поданных заявок.
- 9.2. Заявки на участие подаются от старших тренеров ТСК в электронном виде на почту dancesport@moscowdance.ru
- 9.3. Приём заявок заканчивается за 1 неделю до Первенства. Формы заявок приведены в Приложениях №№ 3 и 4 к настоящему положению.
- 9.4. Стоимость стартового взноса для спортсмена составляет 500 (Пятьсот) рублей.
- 9.5. Стоимость входного билета на соревнования для зрителя составляет 700 (Семьсот) рублей.

к Положению о проведении Первенства
среди клубных команд по программе
«Массовый спорт» (начинающие) МФТС

ПЕРЕЧЕНЬ
фигур на соревнованиях участников класса мастерства «N»

1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

европейская программа:

- Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016;
- The Ballroom Technique — ISTD, 10-е издание, исправленное, 1994;
- WDSF Ballroom Technique Books — WDSF, 2018 год: [3-1] Waltz;
- [3-5] Quick Step.

латиноамериканская программа:

- The Laird Technique of Latin Dancing — Walter Laird, издание 7-е, 2014 год.;
- Книги Latin American — издание ISTD, 6-е пересмотренное издание, в составе пяти книг:
[2-2] Cha Cha Cha, перепечатанное и исправленное в 2003 году; [2-4] Samba,
перепечатанное и исправленное в 2002 году;
[2-5] Jive, перепечатанное и исправленное в 2002 году.
[2] WDSF Latin Technique Books — WDSF, 2018 год: [3-1] Samba;
[3-2] Cha Cha Cha; [3-5] Jive.

2. КЛАССИФИКАЦИОННАЯ ГРУППА N3

№	Английское название	Русское название
Медленный вальс (Waltz)		
1.	RF Closed Change (Natural to Reverse)	Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый)
2.	LF Closed Change (Reverse to Natural)	Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый)
3.	Natural Turn	Правый поворот
4.	Reverse Turn	Левый поворот
Самба (SAMBA)		
1.	Basic Movements: - Natural; - Reverse; - Progressive; - Side [2-4], [3-1].	Основные движения: - с ПН; - с ЛН; - поступательное; в сторону.
2.	Rhythm Bounce	Ритм баунс
3.	Samba Whisk to Right and Left (Whisk)	Самба виск вправо и влево (Виск)
4.	Volta Spot Turn for Lady to Right or Left Underarm Turning to R or L [3-1]	Вольта поворот партнерши на месте вправо или влево Поворот под рукой вправо или влево
5.	Promenade Samba Walks	Променадный самба ход
6.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
7.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
8.	Solo Volta Spot Turn (*)	Сольный вольта поворот на месте
9.	Travelling Botafogos Travelling Bota Fogos Forward (*) [2-4], [3-1]	Ботафого в продвижении вперед
10.	Travelling Bota Fogos Back [2-4] Travelling Botafogo Backward to PP [3- 1]	Бота фого в продвижении назад Ботафого в продвижении назад с окончанием в ПП
Ча-Ча-Ча (CHA CHA CHA)		
1.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Chasse to Right and to Left (*); Compact Chasse.	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: - Шассе вправо и влево; Компактное шассе.
2.	Time Step (*)	Тайм стэп
3.	Close Basic (Closed Basic Movement)	Основное движение в закрытой позиции
4.	Spot Turn to Left or to Right	Поворот на месте влево или вправо
5.	Switch Turn to Left or to Right [2-2]	Поворот-переключатель влево или вправо
6.	Underarm Turn to Left or to Right	Поворот под рукой влево или вправо
7.	Check from Open CPP and Open PP (New York) Исполнение варианта замены шассе для партнёра и партнёрши или только для партнёрши на поворот на трех шагах, описанный в [4], на Соревнованиях среди спортсменов класса мастерства «N» (Начинающие) всех классификационных групп не разрешено.	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
8.	Hand to Hand	Рука к руке

3. КЛАССИФИКАЦИОННАЯ ГРУППА N4

№	Английское название	Русское название
Медленный вальс (Waltz)		
1.	RF Closed Change (Natural to Reverse)	Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый)
2.	LF Closed Change (Reverse to Natural)	Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый)
3.	Natural Turn	Правый поворот
4.	Reverse Turn	Левый поворот
5.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
6.	Whisk	Виск
7.	Chasse from PP	Шассе из ПП
Квикстеп (QUICKSTEP)		
1.	Quarter Turn to Right	Четвертной поворот вправо
2.	Quarter Turn to Left Heel Pivot (Quarter Turn to Left) [2]	Четвертной поворот влево Каблучный пивот (Четвертной поворот влево)
	Использование “A ronde action” (исполнение движения типа ронд) на шагах 2–3 в партии партнёра и замена шагов 1–3 шагами фигуры Wing (Крыло) в партии партнёрши на Соревнованиях по классу мастерства «N» (Начинающие) всех классификационных групп не разрешено.	
3.	Natural Turn at a corner (Natural Turn)	Правый поворот на углу зала (Правый поворот)
4.	Natural Pivot Turn Natural Pivot [3-5]	Правый пивот поворот Правый пивот
5.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
6.	Natural Turn with Hesitation Hesitation Change [3-5]	Правый поворот с хэзитэйшн Перемена хэзитэйшн
7.	Progressive Chasse Progressive Chasse to L [3-5]	Поступательное шассе Поступательное шассе ВЛ
8.	Forward Lock Step (Forward Lock)	Лок стэп вперед (Лок вперед)
	Исполнение фигуры с повторным исполнением шагов 2–3 не разрешается.	
9.	Backward Lock Step (Back Lock)	Лок стэп назад (Лок назад)
	Исполнение фигуры с повторным исполнением шагов 2–3 не разрешается.	
10.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
11.	Reverse Turn (Chasse Reverse Turn)	Левый поворот (Левый шассе поворот)
12.	Tipple Chasse to Right	Типпл шассе вправо
Самба (SAMBA)		
1.	Basic Movements: - Natural; - Reverse; - Progressive; - Side [2-4], [3-1].	Основные движения: - с ПН; - с ЛН; - поступательное; в сторону.
2.	Rhythm Bounce	Ритм баунс
3.	Samba Whisk to Right and Left (Whisk)	Самба виск вправо и влево (Виск)
4.	Volta Spot Turn for Lady to Right or Left Underarm Turning to R or L [3-1]	Вольта поворот партнерши на месте вправо или влево Поворот под рукой вправо или влево
5.	Promenade Samba Walks	Променадный самба ход
6.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
7.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
8.	Solo Volta Spot Turn (*)	Сольный вольта поворот на месте
9.	Travelling Botafogos	Ботафого в продвижении вперед

	Travelling Bota Fogos Forward (*) [2-4], [3-1]	
10.	Travelling Bota Fogos Back [2-4] Travelling Botafogo Backward to PP [3- 1]	Бота фога в продвижении назад Ботафога в продвижении назад с окончанием в ПП
11.	Shadow Botafogos Criss Cross Bota Fogos (*) [2-4], [3-1]	Теневые ботафога Крисс кросс бота фога
12.	Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold [2-4] Travelling Volta to Right or Left [3-1]	Вольта в продвижении вправо или влево в закрытой позиции Вольта в продвижении вправо или влево
	Разрешается исполнение фигуры только в ритме «1a2a1a2», либо «1a2», либо«a1a2a1a2».	
13.	Travelling Volta to Right or Left Criss Cross Voltas [2-4] Criss Cross Volta to Right or Left [3-1]	Вольта в продвижении вправо или влево Крисс кросс вольта Крисс кросс вольта вправо или влево
	Разрешается исполнение фигуры только в ритме «1a2a1a2», либо «1a2».	
Ча-Ча-Ча (CHA CHA CHA)		
1.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Chasse to Right and to Left (*); Compact Chasse.	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: - Шассе вправо и влево; Компактное шассе.
2.	Time Step (*)	Тайм стэп
3.	Close Basic (Closed Basic Movement)	Основное движение в закрытой позиции
4.	Spot Turn to Left or to Right	Поворот на месте влево или вправо
5.	Switch Turn to Left or to Right [2-2]	Поворот-переключатель влево или вправо
6.	Underarm Turn to Left or to Right	Поворот под рукой влево или вправо
7.	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
	Исполнение варианта замены шассе для партнёра и партнёрши или только для партнёрши на поворот на трех шагах, описанный в [4], на Соревнованиях среди спортсменов класса мастерства «N» (Начинающие) всех классификационных групп не разрешено.	
8.	Hand to Hand	Рука к руке
9.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Lock Forward and Backward (*); Ronde Chasse.	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: - Лок вперед и назад; Ронд шассе.
10.	Open Basic (Open Basic Movement)	Основное движение в открытой позиции
11.	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
12.	Three Cha Cha Chas (*)	Три ча-ча-ча

6. КЛАССИФИКАЦИОННАЯ ГРУППА N5

№	Английское название	Русское название
Медленный вальс (Waltz)		
1.	RF Closed Change (Natural to Reverse)	Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый)
2.	LF Closed Change (Reverse to Natural)	Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый)
3.	Natural Turn	Правый поворот
4.	Reverse Turn	Левый поворот
5.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
6.	Whisk	Виск
7.	Chasse from PP	Шассе из ПП
8.	Natural Turn with Hesitation Hesitation Change [2], [3-1]	Правый поворот с хэзитэйшн Перемена хэзитэйшн
9.	Outside Change	Наружная перемена
10.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
11.	Backward Lock Step (Man and Lady) Back Lock (*) [2], [3-1]	Лок стэп назад (партнер и партнерша) Лок назад
Квикстеп (QUICKSTEP)		
1.	Quarter Turn to Right	Четвертной поворот вправо
2.	Quarter Turn to Left Heel Pivot (Quarter Turn to Left) [2]	Четвертной поворот влево Каблучный пивот (Четвертной поворот влево)
	Использование "A ronde action" (исполнение движения типа ронд) на шагах 2–3 в партии партнёра и замена шагов 1–3 шагами фигуры Wing (Крыло) в партии партнёрши на Соревнованиях по классу мастерства «N» (Начинающие) всех классификационных групп не разрешено.	
3.	Natural Turn at a corner (Natural Turn)	Правый поворот на углу зала (Правый поворот)
4.	Natural Pivot Turn Natural Pivot [3-5]	Правый пивот поворот Правый пивот
5.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
6.	Natural Turn with Hesitation Hesitation Change [3-5]	Правый поворот с хэзитэйшн Перемена хэзитэйшн
7.	Progressive Chasse Progressive Chasse to L [3-5]	Поступательное шассе Поступательное шассе ВЛ
8.	Forward Lock Step (Forward Lock)	Лок стэп вперед (Лок вперед)
	Исполнение фигуры с повторным исполнением шагов 2–3 не разрешается.	
9.	Backward Lock Step (Back Lock)	Лок стэп назад (Лок назад)
	Исполнение фигуры с повторным исполнением шагов 2–3 не разрешается.	
10.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
11.	Reverse Turn (Chasse Reverse Turn)	Левый поворот (Левый шассе поворот)
12.	Tipple Chasse to Right	Типпл шассе вправо
Самба (SAMBA)		
1.	Basic Movements: - Natural; - Reverse; - Progressive; - Side [2-4], [3-1].	Основные движения: - с ПН; - с ЛН; - поступательное; в сторону.
2.	Rhythm Bounce	Ритм баунс
3.	Samba Whisk to Right and Left (Whisk)	Самба виск вправо и влево (Виск)
4.	Volta Spot Turn for Lady to Right or Left Underarm Turning to R or L [3-1]	Вольта поворот партнерши на месте вправо или влево

		Поворот под рукой вправо или влево
5.	Promenade Samba Walks	Променадный самба ход
6.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
7.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
8.	Solo Volta Spot Turn (*)	Сольный вольта поворот на месте
9.	Travelling Botafogos Travelling Bota Fogos Forward (*) [2-4], [3-1]	Ботафого в продвижении вперед
10.	Travelling Bota Fogos Back [2-4] Travelling Botafogo Backward to PP [3- 1]	Бота фого в продвижении назад Ботафого в продвижении назад с окончанием в ПП
11.	Shadow Botafogos Criss Cross Bota Fogos (*) [2-4], [3-1]	Теневые ботафого Крисс кросс бота фого
12.	Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold [2-4] Travelling Volta to Right or Left [3-1]	Вольта в продвижении вправо или влево в закрытой позиции Вольта в продвижении вправо или влево
	Разрешается исполнение фигуры только в ритме «1a2a1a2», либо «1a2», либо«a1a2a1a2».	
13.	Travelling Volta to Right or Left Criss Cross Voltas [2-4] Criss Cross Volta to Right or Left [3-1]	Вольта в продвижении вправо или влево Крисс кросс вольта Крисс кросс вольта вправо или влево
	Разрешается исполнение фигуры только в ритме «1a2a1a2», либо «1a2.	
14.	Basic Movements: - Outside [3-1].	Основные движения: - наружное.
15.	Promenade Botafogo Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position [2-4] Promenade to Counter Promenade Botafogos [3-1]	Променадная ботафого Бота фого в променад и контр променад
16.	Reverse Turn	Левый поворот
	Разрешается исполнение фигуры в ритме «1a2 1a2» и без поворота партнерши под рукой.	
Ча-Ча-Ча (CHA CHA CHA)		
1.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Chasse to Right and to Left (*); Compact Chasse.	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: - Шассе вправо и влево; Компактное шассе.
2.	Time Step (*)	Тайм стэп
3.	Close Basic (Closed Basic Movement)	Основное движение в закрытой позиции
4.	Spot Turn to Left or to Right	Поворот на месте влево или вправо
5.	Switch Turn to Left or to Right [2-2]	Поворот-переключатель влево или вправо
6.	Underarm Turn to Left or to Right	Поворот под рукой влево или вправо
7.	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
	Исполнение варианта замены шассе для партнёра и партнёрши или только для партнёрши на поворот на трех шагах, описанный в [4], на Соревнованиях среди спортсменов класса мастерства «N» (Начинающие) всех классификационных групп не разрешено.	
8.	Hand to Hand	Рука к руке
9.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Lock Forward and Backward (*); Ronde Chasse.	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: - Лок вперед и назад; Ронд шассе.
10.	Open Basic (Open Basic Movement)	Основное движение в открытой позиции
11.	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
12.	Three Cha Cha Chas (*)	Три ча-ча-ча
13.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: [1] Hip Twist Chasse (Twist Chasse);	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения:

	Slip Close Chasse (Slip Chasse).	10 Хип твист шассе (Твист шассе); Слип клоус шассе (Слип шассе).
14.	Fan	Веер
15.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
16.	Side Steps (to Left or Right) [2-2]	Шаги в сторону (влево или вправо)
17.	Aleman	Алемана
18.	Open Hip Twist	Открытый хип твист
Джайв (JIVE)		
1.	Jive Chasses and Alternatives: [2] Chasse to Right and to Left (*); [3] Forward Lock; [4] Backward Lock [2-5] [5] Single Step timed S; Tap Step timed QQ.	Джайв шассе и альтернативные движения: 11 Шассе вправо и влево 12 Лок вперед; 13 Лок назад; 14 Один шаг, счет «М»; Тэп-стэп, счет «ББ».
2.	Basic in Place	Основное движение на месте
3.	Basic in Fallaway Fallaway Rock [2-5]	Основное движение в позиции фоллэвэй Фоллэвэй рок
4.	Change of Place Right to Left (*)	Смена мест справа налево
5.	Change of Place Left to Right (*)	Смена мест слева направо
6.	Link	Звено
7.	Fallaway Throwaway: 10 Fallaway Throwaway; Fallaway Throwaway и Overturned Fallaway Throwaway [2-5].	Фоллэвэй троуэвэй
8.	Stop and Go	Стоп энд гоу
9.	Hip Bump Left Shoulder Shove [2-5]	Удар бедром Толчок левым плечом
10.	Jive Chasses and Alternatives: - Compact Chasse.	Джайв шассе и альтернативные движения: - Компактное шассе.
11.	Change of Hands Behind Back Change of Place Behind Back [3-5]	Смена рук за спиной Смена мест за спиной
12.	American Spin	Американский спин
13.	Toe Hill Swivels (*)	Тоу хил свивлз (Носок-каблук свивлы)
	Вариант исполнения фигуры с использованием действия Брейк не разрешается.	

КОСТЮМЫ участников соревнований

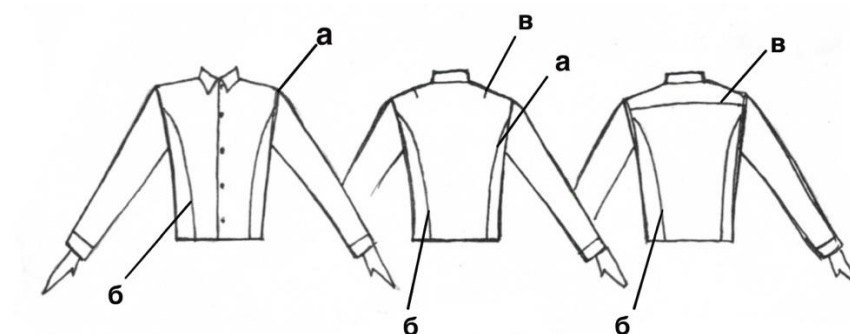
Участники соревнований по программе массовый спорт должны иметь костюмы в соответствии с Правилами спортивного костюма для спортсменов групп Дети-1, Дети-2:

МАЛЬЧИКИ И ДЕВОЧКИ (7 – 9 ЛЕТ), МАЛЬЧИКИ И ДЕВОЧКИ (10 – 11 ЛЕТ):

СПОРТИВНЫЙ КОСТЮМ – РТЭ			
ПАРТНЕР	ПАРТНЕРША		
СТ, ЛА	СТ, ЛА		
БЦ ДР рубашка. ТЧЦ галстук / бабочка. ТЧЦ брюки. ТЧЦ пояс и лампасы по бокам по желанию	БЦ блузка, или футболка. ТЧЦ юбка отдельно	Ц1НТЦ простое платье + трусы того же цвета, что и платье	Ц1НТЦ купальник с пришитой или отдельной юбкой того же цвета
			
крой и описание – см. п.8.5.1.1	крой и описание – см. п.8.5.1.2.		
ОТДЕЛКА КОСТЮМА, МЕРЦАЮЩИЕ ЭФФЕКТЫ, ЭФФЕКТ ПРОЗРАЧНОСТИ			
ПАРТНЕР	ПАРТНЕРША		
СТ, ЛА	СТ, ЛА		
Отделка костюма - НР Основные материалы с мерцающими эффектами и эффектом прозрачности - НР	Отделка костюма – НР Основные материалы с мерцающими эффектами и эффектом прозрачности– НР		
ОБУВЬ, НОСКИ, КОЛГОТКИ			
ПАРТНЕР	ПАРТНЕРША		
СТ, ЛА	СТ, ЛА		
ТЧЦ обувь, каблук: не более 2,5 см. ТЧЦ носки обязательны	Обувь: разрешается без дополнительных украшений от производителя любого цвета, включая материал с мерцающими эффектами (металлик, блестки). Пряжка с роликовым крючком, пряжки со стразами разрешены, если они используются для застегивания обуви, а не в качестве украшения. Каблук: не более 3,5 см. Носки: короткие БЦ , допускается отделка в виде рюшей или небольшого кружевного волана по верхнему краю		

	резинки, или небольшого бантика с внешней стороны носка того же цвета БМЭ ; Колготки телесного цвета без рисунка. КЛ сетка – НР
ПРИЧЕСКИ	
ПАРТНЕР	ПАРТНЕРША
СТ, ЛА	СТ, ЛА
Рекомендуется короткая модельная стрижка. Если волосы длинные, их нужно носить собранными в хвост или в пучок	Украшения и цветной лак для волос – НР . Прическа только из собственных волос, количество пучков на голове не более 2. Длинные косы (не более двух) должны быть прикреплены к костюму. Аппликации из собственных волос с увеличением объема – НР
МАКИЯЖ	
ПАРТНЕР	ПАРТНЕРША
СТ, ЛА	СТ, ЛА
Макияж – НР	
УКРАШЕНИЯ (ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ И БИЖУТЕРИЯ)	
ПАРТНЕР	ПАРТНЕРША
СТ, ЛА	СТ, ЛА
Любые украшения – НР	

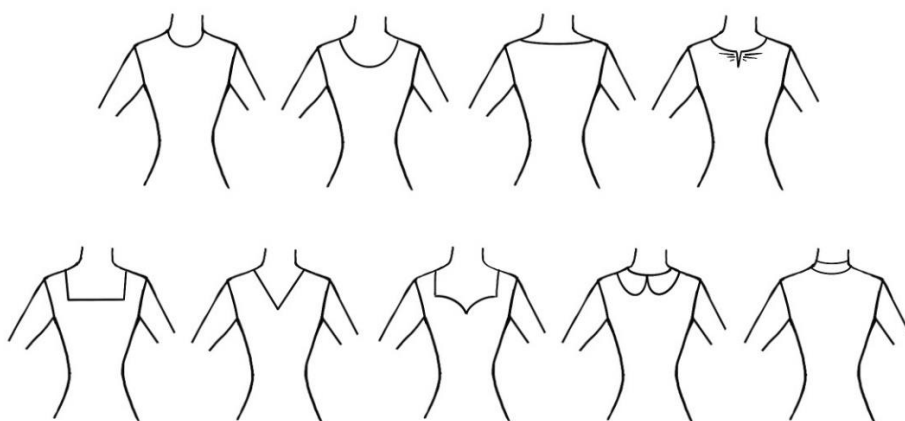
8.5.1.1. ПАРТНЕР: возможные виды кроя рубашки:



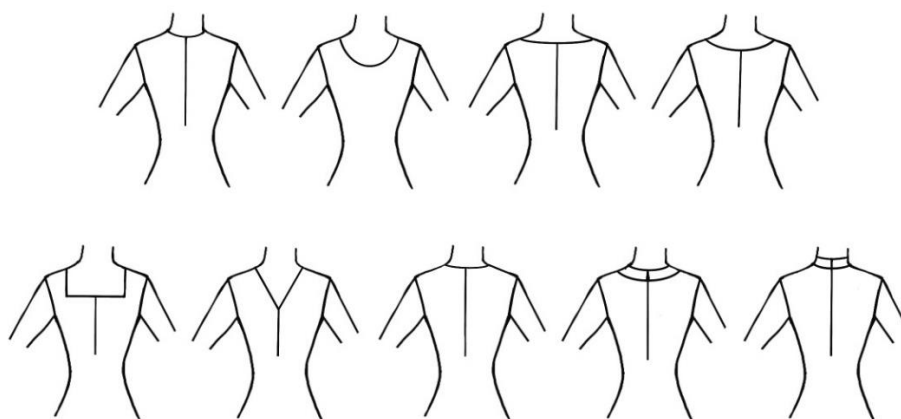
8.5.1.2. ПАРТНЕРША:

Ворот: допустимые типы кроя вырезов горловины и воротника:

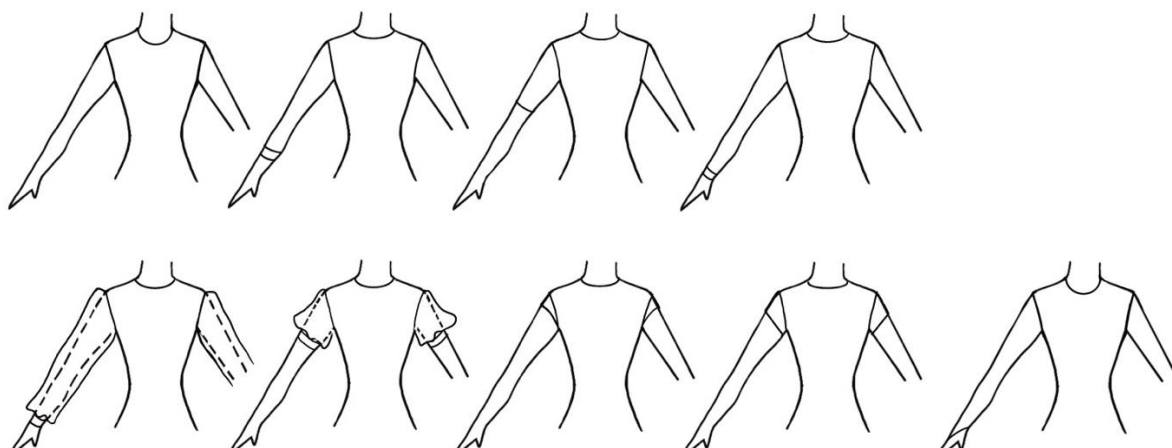
Вид спереди:



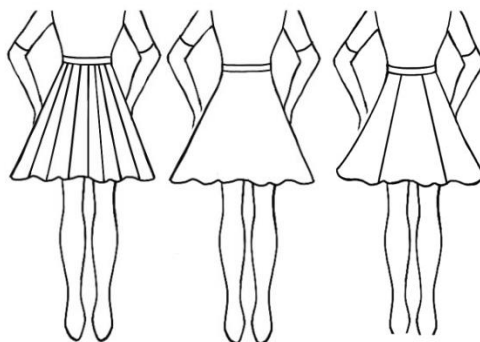
Вид сзади:



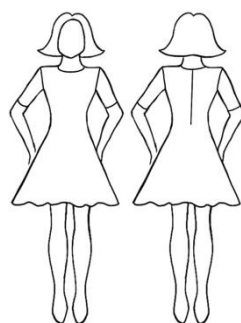
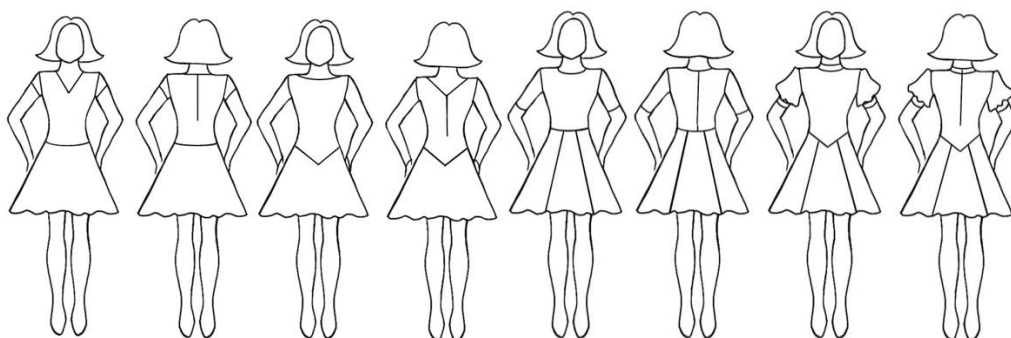
Рукава: допустимые типы кроя рукавов:



Юбки, как отдельный элемент костюма: допустимые виды кроя:



Платья: допустимые виды кроя юбки:



8.5.1.3. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ КОСТЮМА ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА

мальчики и девочки (7 – 9 лет), мальчики и девочки (10 – 11 лет):

ПАРТНЕР	
РАЗРЕШАЕТСЯ:	
1.	Рубашка: простые некрупные белые или прозрачные пуговицы без блеска, «потайная» застежка молния, потайная планка, закрывающая пуговицы
2.	Лампас на брюках: полоса отделочной ткани шириной не более 3 см, идущая по наружному шву брюк во всю длину, от пояса до нижнего края

	Боковые карманы на брюках (по желанию)
3.	Ширина пояса брюк в готовом виде не более 6 см шириной.
4.	Ремень ТЧЦ с пряжкой без дополнительных украшений. Зажим для галстука без дополнительных украшений
5.	Комментарии к п. 8.5.1.1: а) рукав только втачной (остальные виды рукава, в том числе реглан - запрещены), б) рельефные линии на полочке и спине, в) вытачки двух видов: боковые и плечевые
НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:	
1.	Рубашка: - ОМ: блестящая, атласная, узорчатая, прозрачная, гипюровая, кружевная, сетчатая ткань, ткань с фактурной выделкой, комбинирование видов ткани; - изготовление воротника и манжета из разнородной ткани
2.	Рубашка на выпуск
3.	Фигурно скроенные воротник, рукава, двойные манжеты
4.	Вставки/кокетки на рубашке и на брюках. Карманы на рубашке. Карманы с клапаном на брюках
5.	Подтяжки
ПАРТНЕРША:	
РАЗРЕШАЕТСЯ:	
1.	Блузка, футболка или купальник: разрешается использовать различные виды выточек при изготовлении костюма как необходимый элемент при конструировании изделия
2.	При изготовлении костюма использовать следующие виды тканей: бифлекс (<i>синтетический стрейч-материал, разновидность трикотажной ткани</i>), лайкра (<i>тонкие, невесомые волокна, которые отлично тянутся</i>), бархат / вельвет, сатин-вельвет, стрейч-сатин, стрейч-креп, креп-бархат (<i>креп: ткань с очень плотно скрученной нитяной основой, мягкий материал приятный на ощупь</i>). Можно использовать стрейч-гипюр и флок-бархат с наложением на непрозрачную ткань того же цвета (<i>флок - универсальный нетканый текстиль с характерным ворсом на лицевой стороне</i>)
3.	Юбка: - простая гладкая или со складками, свободного, не облегающего поясицу и ягодицы кроя, допускается крой «годе» (из шести, семи или восьми клиньев); - может состоять от 1 до 4 полукругов (два полных круга);

	- допускается однослойная простая круглая нижняя юбка (можно использовать капрон, органзу (<i>тонкая жесткая прозрачная ткань, сделанная из шелка, полиэстера или вискозы путем скручивания волокон</i>), фатин (<i>легкая сетчатая ткань средней жесткости, полупрозрачная, матовая или блестящая. Фатин всегда гладкий и однородный</i>) или сетку в цвета костюма – край должен быть обработан косой бейкой / обтачкой того же цвета / простым швом в подгибку / зигзагообразной строчкой. При этом верхняя юбка должна полностью скрывать нижнюю юбку; - можно использовать жоржет (<i>тонкий полупрозрачный материал с шероховатой поверхностью</i>), шифон и перл-шифон с непрозрачной нижней юбкой; - длина должна быть: одинаковой по всей окружности, не выше и не ниже 10 см от середины коленной чашечки; - в костюме с отдельной юбкой ширина пояса должна быть не более 4 см в готовом виде
4.	Воротник, манжет на рукавах, а также пояс юбки могут быть сшиты из ткани другой фактуры того же цвета
5.	Простое платье и купальник с пришитой юбкой должно быть скроено из одного материала. Обработка выреза горловины косой бейкой или обтачкой шириной не более 2 см в готовом виде, которые могут быть сшиты из ткани другой фактуры того же цвета.
6.	Обрабатывать край юбки или платья зигзагообразной строчкой без растяжения ткани / обрабатывать нижний край юбки или платья швом «в подгибку» с открытым или закрытым срезом
7.	Использование мягкого регилина (<i>китовый ус – используется для придания жесткости швам в платьях, корсетах и других видах одежды, где необходимы жесткие, рельефные швы</i>) от 1,5 см. до 5 см. шириной только для верхней юбки, пришивать только закрытым способом вовнутрь нижнего края изделия
НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:	
1.	Кожа, ткань, имитирующая кожу, прозрачная и сетчатая ткань, а также ткани в цветовых гаммах: Nude (<i>телесный оттенок, относящийся к классическим тонам</i>), Latin tan (<i>молочный, бежевый и шоколадный оттенки</i>), Tan (<i>светлый оттенок коричневого света с небольшой примесью желтого или оранжевого цветов</i>), Carruccino

	<i>(нейтральный светло-коричневый оттенок с небольшой примесью серого), Сагаmel (карамельный оттенок)</i>
2.	Обстрочка выточек при изготовлении костюма
3.	Оборки, воланы на юбке или нижней юбке
4.	Использование жесткого регилина или лески для обработки края юбки.
5.	Комбинирование ткани одной и разной фактуры для изготовления верхней юбки / блузки или купальника

**Заявка на участие в Первенстве клубных команд
по программе «Массовый спорт» (начинающие) пары**

ТСК

№	Категория Пары	№ ст. кн.	Год рождения	Фамилия Имя
1.				
2.				
3.				

Капитан команды _____

Старший тренер _____

**Заявка на участие в Первенстве клубных команд
по программе «Массовый спорт» (начинающие) соло**

ТСК

№	Категория Соло	№ ст. кн.	Год рождения	Фамилия Имя
1.				
2.				
3.				

Капитан команды _____

Старший тренер _____